肖岚茜 Lanxi Xiao

邮箱：tarolancy@gmail.com | **微信：**Lanxi_Design | **网址：**www.lanxi.design
Google学术： EHLHriEAAAAJ | **ORCID：**0009-0001-5385-1453 | **CNKI**

教育背景

清华大学美术学院，博士 — 设计学 **2023 - 2026**

- **研究方向：**智能产品可控性设计方法，智能化设计方法； **指导教师：**吴琼教授

清华大学美术学院，硕士 — 信息、交互与创新设计 **GPA：**3.94/4.00，前5% **2020 - 2023**

- **研究方向：**复杂数据可视化与交互设计，人工智能交互艺术装置； **指导教师：**吴琼教授
- **所学课程：**信息、交互与创新设计，设计方法论，设计研究的历史与理论，设计价值与体验，设计艺术学，设计伦理，产品设计实例分析，动画艺术语言，镜头创意

清华大学美术学院，学士 — 艺术与科技 (信息艺术设计) **GPA：**3.73/4.00，1/17 **2016 - 2020**

- **所学课程：**交互设计与技术，信息设计，界面设计，展示设计，设计概论，设计心理学，设计社会学，可用性工程，创意思维，视听语言，动态表达，数字影音设计，广告短片创作，信息图表设计，网络艺术设计，新媒体艺术，互动媒体设计

学术兼职

2025，讲师， Datawhale&清华美院数据与智能创新设计研究所《AI+设计共创营》课程，讲授“AI+交互设计”部分

2025，组织者兼论文评审人，2025 ACM C&C创意与认知会议“第三届可解释人工智能与艺术国际研讨会”

2024，组织者兼论文评审人，2024 ACM C&C创意与认知会议“第二届可解释人工智能与艺术国际研讨会”

2024，助教，清华大学软件学院《系统工程与系统思维》课程

论文专利

第一作者成果

1篇**A&HCI核心期刊论文**（Leonardo）

1篇**北大核心、CSSCI、AMI权威期刊论文**（装饰）

1篇**清华大学A类会议论文**（艺术与科学国际学术研讨会）

2篇**清华大学B类会议论文、EI检索会议**（HCII）

共同作者成果

5篇**CCF-A类会议论文**（CHI、IEEE TVCG、IEEE VR）

1篇**北大核心、CSSCI、AMI权威期刊论文**（装饰）

1篇**同济大学A类会议论文**（ACM C&C），2份**发明专利**

1篇**最佳论文奖**（CHI）；1篇**最佳论文提名奖**（IEEE VIS）

[1] **Lanxi Xiao**, Jing Wang, Yan Dong, Qiong Wu. (2025). **Human' and ConversationN: Exploring Mirrored Human-AI Identities Through Dialogue Installations**. Leonardo 2025. doi: https://doi.org/10.1162/leon_a_02680 **(A&HCI核心)**

[2] **肖岚茜,** 王婧, 董研, 吴琼. (2025). **Human' 和 ConversationN：通过对话交互艺术装置探索人与人工智能的镜像身份关系.** 装饰. (录用待出版) **(北大核心，CSSCI，AMI权威)**

[3] **肖岚茜**, 吴琼. (2024). **浅议基于数据与智能的设计原型的设计理念**. 第六届艺术与科学国际作品展暨学术研讨会. (录用待出版) **(清华大学A类会议论文)**

[4] **Lanxi Xiao,** Qiong Wu. (2023). **From Auxiliary Design Tools to Intelligent Collaborative Partners: The Transformation of the Relationship Between Design and Computation**. HCI International 2023 – Late Breaking Posters. HCII 2023. Communications in Computer and Information Science, vol 1958. Springer, Cham. doi: 10.1007/978-3-031-49215-0_12 **(清华大学B类会议论文、EI检索会议)**

[5] **Lanxi Xiao**, Qiong Wu. (2023). **Ethical Reflection on Identity of AI Digital Avatars**. HCI International 2023 – Late Breaking Posters. HCII 2023. Communications in Computer and Information Science, vol 1958. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-49215-0_11 **(清华大学B类会议论文、EI检索会议)**

[6] 吴琼, 黄轶, **肖岚茜**. (2025). **数字身份的建构与设计.** 装饰. **(北大核心，CSSCI，AMI权威)**

[7] Duan Li, Xinyuan Guo, Xinhuan Shu, **Lanxi Xiao**, Lingyun Yu, Shixia Liu. (2025). **RouteFlow: Trajectory-Aware Animated Transitions**. CHI 2025. (录用待出版) **(CCF-A类会议论文，清华大学顶尖国际学术会议论文；CHI最佳论文奖)**

[8] Rui Zhang, Yan Dong, **Lanxi Xiao**, Qiong Wu. (2025). **Emotion Synthesizer: An Immersive XR Art Installation Integrating Real and Virtual Emotions**. IEEE VR 2025 XR Gallery. (录用待出版) **(CCF-A类会议论文)**

[9] Jiashu Chen, Weikai Yang, Zelin Jia, **Lanxi Xiao**, Shixia Liu. (2024) **Dynamic Color Assignment for Hierarchical Data**. IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 31(1), 338-348. doi: 10.1109/TVCG.2024.3456386 **(CCF-A类会议论文，清华大学顶尖国际学术会议论文；IEEE VIS最佳论文荣誉提名奖)**

[10] Makayla Lewis, Miriam Sturdee, Denise Lengyel, Mauro Toselli, John Miers, Violet Owen, Josh Urban Davis, Swen E Gaudl, **Lanxi Xiao**, Ernesto Priego, et al. (2024). **Traveling Arts x HCI Sketchbook: Exploring the Intersection Between Artistic Expression and Human-Computer Interaction**. Extended Abstracts of the CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, 1-14. doi: 10.1145/3613905.3644069 **(CCF-A类会议论文，清华大学顶尖国际学术会议论文)**

[11] Nick Bryan-Kinns, Corey Ford, Shuoyang Zheng, Helen Kennedy, Alan Chamberlain, Makayla Lewis, Drew Hemment, Zijin Li, Qiong Wu, **Lanxi Xiao**, Gus Xia, et al. (2024). **Explainable AI for the Arts 2 (XAIxArts2)**. C&C '24: Proceedings of the 16th Conference on Creativity & Cognition, 86–92, doi: 10.1145/3635636.3660763 **(同济大学A类会议论文)**

[12] Weikai Yang, Xi Ye, Xingxing Zhang, **Lanxi Xiao,** Jiazhi Xia, Zhongyuan Wang, Jun Zhu, Hanspeter Pfister, Shixia Liu. (2022). **Diagnosing Ensemble Few-Shot Classifiers.** IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 28(9), 3292–3306. doi: 10.1109/TVCG.2022.3182488 **(CCF-A类会议论文，清华大学顶尖国际学术会议论文)**

[13] **用于对样本的层次化分类数据渲染的可视化系统及方法**, 刘世霞, 陈嘉澍, 杨维铠, 贾泽林, **肖岚茜**, CN118839045A**(发明)**

[14] **对小样本学习任务生成集成分类器的可视分析系统和方法**, 刘世霞, 杨维铠, 张幸幸, **肖岚茜**, 朱军, CN113344038A**(发明)**

参与课题

2020至今，国家社科艺术学项目：人工智能背景下的交互方法研究

2020至今，北京市社科研究项目：传统文化的数字体验研究

公开演讲

2024，《人工智能：设计师的第二自我》，TEDxTHU 2024

2024，《设计让AI更易懂：提升AI可解释性的信息与交互设计》，AI时代的人机交互分享交流会，清华美院x字节跳动主办

2024，《数字人重构空间体验》，AI Everywhere 人工智能无处不在研讨会，Intel x 智谱主办

2023，《当交互艺术遇见AI》，2023ThinkPad黑FUN礼暨AI先锋派对，联想主办

艺术展览

身份镜像系列

2024，《镜像宇宙》，第六届艺术与科学国际作品展，国家科技传播中心；作品获中国科协万主席的莅临体验和认可。

2024，《镜像宇宙》，英特尔AI赋能艺术展，北京凤凰中心

2024，《镜像宇宙》，英特尔新质生产力技术生态大会暨第17届互联网数据中心（IPDC）大会，成都国际会展中心

2024，《镜像宇宙》，Bilibili World 2024，上海国家会展中心

2024，《镜像宇宙》，京东超级品牌联盟“618巨好物”主题展览，上海北外滩国客中小码头

2024，《镜像宇宙》，2024浪潮信息生态伙伴大会，北京国测国际会议会展中心

2024，《镜像宇宙》，2024 惠普商用 AI 战略暨 AI PC 新品发布会，北京诺金酒店

2024，《身份镜像II》，英特尔AI赋能艺术展，北京凤凰中心

2024，《身份镜像II》，ThinkPad AI空间揭幕，北京798艺术区

2023，《身份镜像II》，2023ThinkPad黑FUN礼暨AI先锋派对，北京三里屯通盈中心洲际酒店

2023，《身份镜像II》，2023英特尔新品发布会暨AI技术创新派对，国家体育馆副馆

2021，《身份镜像》，第27届北京科技周分会场“科幻世”科技艺术概念展，北京市石景山区首钢园三号炼钢炉

2020，《身份镜像》，北京设计博览会特邀展，无锡太湖国际博览中心A3馆

2020，《身份镜像》，清华大学美术学院本科生毕业作品展，线上展

AI为何犯错系列

2023，《Why AI Fails: Parallax》，ACM C&C创意与认知会议“人工智能与艺术国际研讨会”，线上展

2023，《Why AI Fails: Shortcut》，ACM C&C创意与认知会议“人工智能与艺术国际研讨会”，线上展

2023，《AI为何犯错》，清华大学美术学院研究生毕业设计展，清华大学艺术博物馆

AICHO系列

2024，《同呼吸（AICHO II）》，第六届艺术与科学国际作品展，国家科技传播中心

2024，《AICHO:Synchronized Breath》，2024米兰设计周，线上展

2024，《同呼吸：生灵和鸣》，第十四届全国美术作品展览，中华艺术宫（上海美术馆）

2024，《AICHO 生灵和鸣》，中国首届数字艺术大展，入围

其他作品

2025，《学科建设的时空图谱》，清华美院信息艺术设计系20周年系庆暨‘元链接’主题展览，清华大学美术学院美术馆

2025，《情绪合成器（Emotion Synthesizer）》，IEEE VR 虚拟现实会议“混合现实画廊”，法国圣马洛

2021，《北京时间地图》，第27届北京科技周分会场“科幻世”科技艺术概念展，北京市石景山区首钢园三号炼钢炉

2020，《李建国的回忆》，清华大学美术学院2019-2020学年度优秀课程作业展，清华大学美术学院美术馆

2019，《Plastic, Please》，2019斯坦福大学Human Cities Expo，斯坦福大学d.school Studio 1

2018，《直面恐惧》，无限边界-视觉、听觉与触觉互动作品展，清华大学美术学院美术馆

设计实践

教育部国家教育科学决策服务系统二期建设交互界面设计项目

2024-2025，上线

- **设计统筹：**作为**设计负责人**，主导国家级教育决策大屏的界面优化，面向国家主席、教育部长、教育部官员，提供实时、精准的全国教育数据可视化展示。针对原系统菜单层级深、操作复杂、不适合演示的痛点，我主导信息可视化与交互优化，确保领导能够一屏直观获取教育人口趋势、教育资源布局，并辅助精准决策。设计成果获得教育部郭司长的认可。
- **交互优化：**在原系统基础上适配大屏，优化UI/UX交互体验，使系统更符合高层决策场景的使用需求。我主导信息架构调整、菜单层级精简、智能筛选交互设计，减少操作复杂度，提高数据查询效率，使决策者在最短时间内获取关键数据。
- **数据可视：**主导设计全国教育资源地图，结合数十万级别的精准学校数据，实现实时交互驱动的多层级可视化展示。通过大数据地图、统计图表与智能决策系统的结合，让领导从全国概览迅速下钻至具体省市、学校，直观掌握教育资源分布、不均衡问题及趋势预测，实时查看政策调整对教育资源的影响。

中国电信年末活动交互界面设计项目

2024-2025，上线

- **设计统筹：**作为**设计负责人**，统筹中国电信年末重要节点的数字化活动体验设计，主导H5交互、界面优化及用户体验策略，确保活动在不同场景下的连贯性与沉浸感。我协调多团队资源，整合中国电信天翼云图AIGC能力、直播矩阵推广策略以及

清华美院的设计创新优势，推动科技与设计深度融合，为用户带来独特的节日互动体验。

- **数据驱动：**本项目以“数据驱动、智能设计”为核心，依托中国电信天翼云图AIGC平台，结合用户画像与数据分析，打造个性化节日互动体验。主导数据可视化设计及动态生成界面，将直播矩阵、弹幕抽奖、数据触达相结合，提升品牌曝光度。基于用户数据生成专属剪纸与节日祝福，增强品牌与用户之间的情感连接。
- **智能设计：**主导AIGC生成式设计，将人工智能与传统文化结合，实现个性化福字、对联智能生成。通过参数化设计、实时交互筛选及动态可视化呈现，用户可自由定制迎春艺术作品，沉浸式体验科技赋能的节日氛围。优化H5交互逻辑，使操作更加流畅，同时加强视觉层级设计，使不同用户群体都能直观理解并深度参与，推动品牌影响力提升。

清华大学网研院风险监测漏洞交互界面设计项目 **2024，上线**

- 作为**设计负责人**，主导清华大学网研院风险监测系统的界面设计，打造数据驱动、智能可视化的安全监测平台。基于三维地球数据可视化与知识图谱交互设计，我构建了全局态势感知与多维风险溯源分析体系，使海量漏洞数据的展示更具层次性、可读性与决策价值。通过智能图谱解析、动态数据映射及交互优化，该系统实现了从全球网络攻击趋势到单点风险细节的智能联动，为安全研究与预警提供直观高效的可视化支持。

Nature Medicine 2024年5月刊封面设计项目 **2024，上线**

- **设计统筹：**作为**设计负责人**，负责带领5人团队进行封面设计的主题调研、概念创作及艺术表现，结合强烈的色彩对比和抽象表现手法，成功传达热浪致死率的主题。
- **设计成果：**被Nature Medicine 2024年5月刊选用，获得编辑部高度评价，增强了读者对气候变化和公共健康的关注。

英特尔展厅交互体验设计项目 **2024，上线**

- **设计统筹：**作为**数字人交互设计负责人**，带领团队完成英特尔展厅空间内两处数字人交互体验设计，与智谱华章数字人大模型技术团队、异开数字人形象设计团队合作完成数字人交互体验落地。
- **系统设计：**在英特尔用智能化空间体验向国家重大部门领导、国内外重要企业领导讲述英特尔AI赋能千行百业故事的设计需求下，项目设计了融合互动问答和文字视频多模态交互输出的数字人交互系统，通过对虚拟空间场景、数字人语料动作进行精细设计，使数字人在智芯海洋、超速前行、多元生态的视觉元素中，根据访客的提问展开智能对话，同时结合Hello AI的多媒体内容输出，为参观者提供深入的英特尔AI信息和知识分享，展现英特尔在云计算和 AI 领域的技术实力，加强访客对英特尔技术在实际应用中价值的理解和认识，串联展厅内部空间体验，促进科技与人之间的连接。项目预计于2024年5月上线。

华为一致性设计研究项目 **2023，上线**

- **设计研究：**作为**研究团队成员**，在华为提升Web端用户界面设计语言一致性设计，服务品牌塑造的需求背景下，从战略层、体验层和视觉层出发，对苹果的设计一致性发展脉络、特征、观点与案例进行深入分析，在动画设计一致性方面，对苹果、IBM等业界优秀设计案例的观点、方法和路径进行深入分析，输出《一致性设计研究报告》。
- **设计建议：**对华为Web端设计一致性进行现状分析，提出提升建议。成果已通过华为设计团队验收与采纳。

2022北京冬奥花滑GALA秀视频投影秀项目 **2020 – 2022，上线**

- **概念设计：**作为**主创团队成员**，参与前期创意风暴，镜头脚本创意方案设计，视频创意图形方案设计。我对3DAT技术原理的艺术化诠释创意被采纳，成为投影秀视频的概念来源之一。

- **可视化设计：**作为**信息可视化团队成员**，与清华大学软件学院THUVIS课题组共同探讨人工智能技术与可视分析算法在设计中的可能性，并负责花滑轨迹数据可视化分析系统的界面设计。

2022北京冬奥“数字雪花”互动项目 **2022，上线**

- 作为**设计团队成员**，参与基于人工智能的个性化雪花方案设计。基于已有的交互逻辑、雪花形态结构逻辑、雪花风格生成逻辑，对“数字雪花”中不同性别、年龄、爱好所对应的雪花组件进行逻辑与形态设计。

清华水利系长江水生态系统完整性退化与修复机制可视化设计 **2021，上线**

- 作为**可视化设计负责人**，对清华大学水利系的2021年度国家重点专项申报项目中的长江水生态系统完整性退化与修复机制进行信息可视化设计。

清华大学校庆官网祝福页面的手机端设计 **2021，上线**

- 作为**设计团队成员**，统筹组织设计团队，通过总结对109周年校庆的云祝福经验，将备受传播的简单交互、校园场景、社交分享、个人信息认同的送祝福页面特征融入于设计概念之中，提出清华大学校庆官网祝福页面的手机端设计，为新冠疫情阻挡的远方校友寄托思念提供承载渠道。

清华大学学校学生数据看板建设项目 **2021，上线**

- 作为**一期小程序设计负责人**，统筹组织设计团队，面对重重限制使实际情况与项目目标背道而驰的挑战，运用用户体验五层次模型，不仅着眼于看板的表现层，更围绕战略层，对范围层、结构层、框架层对项目展开设计，并突出“AI机器人”的概念，使设计在项目目标和实际情况背道而驰的情况下，在第一阶段就留住用户。

清华艺科-伦敦玛丽女王学院联合人工智能创新实验室官网 **2020 – 2021，上线**

- 作为**设计负责人**，统筹组织设计团队完成整套官网设计，并与开发团队交涉迭代，负责信息架构设计、部分交互、界面、视觉设计。

国家自然基金委学科树可视化项目 **2020 – 2021，上线**

- 作为**可视化设计负责人**，应对在A3尺寸的静态图中，同时呈现计算机学科50余子学科的时间发展先后顺序与学科分类关系的需求，与清华大学软件学院THUVIS课题组协作完成可视化设计与学科复用。对计算机学科进行的可视化设计成果被经过算法标准化后被自动化、人工智能学科复用，被国家自然基金委采用。

清华大学能动系智慧工业能源与设备管理系统界面设计 **2020，上线**

- 作为**界面设计负责人**，对工业生产线中犁刀混和窑炉的能源与设备管理系统界面进行设计，输出交互原型与开发规范。

西门子中国研究院数字孪生智慧工厂的系统设计 **2019，上线**

- 作为**设计实习生**，参与仿真、部署、视觉、错误、扫描、校准和可视化编程等多个功能的设计，输出交互原型与规范。

西门子中国研究院数字企业解决方案的可视化设计 **2019，上线**

- 作为**设计实习生**，对Security Analytics Research等数字企业解决方案进行信息可视化设计，输出可复用组件库。

西门子中国研究院人机智能协同生产的交互体验设计 **2019，上线**

- 作为**设计实习生**，对人机智能协同生产过程中的设计挑战进行梳理并设计用户旅程图。

北航官网设计项目 **2024，方案**

- 北航官网界面设计方案致力于优化信息架构、提升用户体验，并增强品牌形象表达，确保内容层级清晰、操作流畅，满足多端自适应需求。方案融合北航科技创新与学术特色，通过数据导向的界面优化提升官网的信息传播力与互动体验。

Cancer Cell封面设计项目 **2024，方案**

- 封面设计方案通过视觉化表达人工智能在医学影像分析中的应用，以无形的AI手术刀、MRI影像数据、光纤网络与数据可视化展现AI精准预测髓母细胞瘤分子亚群。设计融合科技感与医学主题，强调AI在无创诊断与精准医疗中的前沿作用。

清华大学校史馆智慧导览设计项目 **2024，方案**

- 作为**设计负责人**，主导校史馆智慧导览数字人的交互与界面设计，打造实时大模型对话与精准定位结合的智能导览体验。用户可在馆内随行交互，走到哪儿、问到哪儿，数字人基于位置与语境智能应答，提供个性化导览信息。优化交互流程、视觉呈现与多模态反馈，确保数字人不仅具备高效知识讲解能力，还能通过沉浸式体验增强观众与校史的情感连接。

清华大学杰出校友宣传网页设计项目 **2022，方案**

- 作为**设计团队成员**，应对同时需要将多达1000余的杰出校友同时在网页中可视化呈现的需求，独立完成“紫荆花开——杰出校友宣传网页设计方案”，将清华校花紫荆作为网页中杰出校友可视化的形式载体，每片紫荆花瓣代表一名杰出清华人物，人物根据类别或年份的分类，以及现实中紫荆的生长形态，汇聚成簇、成枝、成树，形成满园花开、花繁叶茂的景象，给人以清华孕育济济人才的数量感，寓意曾经在盛开着紫荆的清华校园里读书的一群学生，最终成为有杰出贡献报效国家的人才。

国家智慧教育公共服务平台首页设计项目 **2022，方案**

- 作为**界面设计负责人**，应对仅有5天的紧张设计周期、客户与用户审美需求冲撞的挑战，使用2.5D插画与交互动画的手法，将智慧教育，“立德树人”、“第一粒扣子”、“立鸿鹄志”等领导人妙喻元素，以及与具有时尚感和时代特色的风格巧妙融合， 带领团队完成网页设计方案。

第十一届北京民族传统体育运动会VI设计项目 **2022，方案**

- 作为**会标设计负责人**，在仅有3天的紧张项目周期的情况下，迅速凝练设计需求，从多角度出发，在三小时内高效、创新地提出两个设计方向，主导会标方案设计，基于对民族团结元素、届次元素、冬奥元素、长城元素、北京元素、延庆元素、趣味性和参与性结合的充分考虑，带领团队提出四套设计方案。

新中国驻英国大使馆室内设计项目 **2021，方案**

- 作为**设计团队成员**，应对不破坏黑死病公墓遗址，结合悠久历史，融合艺术与科学对遗址进行信息化改造的设计需求，提出黑死病公墓遗址的交互科普展示方案策划，用交互式、混合现实的手段，通过投影、移动显示屏与交互展台结合的设计，将黑死病相关历史画作以模拟真实的大小比例叠加在遗迹之上，使历史以不破坏遗迹亦具有真实感的方式呈现。

奖项奖励

2025，CHI最佳论文奖（团体）**（世界级，金奖）**

2024，IEEE VIS最佳论文荣誉提名奖（Honorable Mention Award）（团体）**（世界级，提名）**

2024，清华大学吴冠中艺术与科学创新奖（团体）**（院系级）**

2024，清华大学优秀团员**（院系级）**

2023 , 清华大学优秀毕业生**（校级）**

2023 , 清华大学优秀毕业论文**（校级）**

2023 , 清华大学美术学院优秀毕业设计（学院收藏）**（院系级）**

2023 , HCII 2023 学生设计竞赛, 入围**（世界级，提名）**

2023，阿里巴巴U设计周×NVIDIA Omniverse 元宇宙设计大赛，大众组优秀奖**（企业级，优秀奖）**

2022，清华大学综合一等奖，清华之友九坤奖学金**（校级，一等奖）**

2022 , 第十四届中国计算机图形学大会（Chinagraph 2022）电子剧场优秀视觉效果奖三等奖**（国家级，三等奖）**

2022，北京市大学生工程实践与创新能力大赛特等奖**（省部级，特等奖）**

2022，清华大学1986级校友奖励基金“清华工匠大赛”，探索拓新赛道优秀奖**（校级，优秀奖）**

2021，清华大学综合一等奖，清华大学美术学院张仃奖学金**（校级，一等奖）**

2020，北京设计博览会“月桂奖”入围**（省部级，提名）**

2020，北京设计博览会，青年力量专题奖项，新锐设计师入围奖**（省部级，提名）**

2020，清华大学优良毕业生**（校级）**

2020，清华大学四星级志愿者**（校级）**

2019，清华大学经管学院商业智慧设计计划最佳实践奖**（院系级）**

2019，国家励志奖学金**（国家级）**

2019，清华大学综合优秀奖，清华之友-周惠琪奖学金**（校级）**

2019，清华大学第37届“挑战杯”学生课外学术科技作品竞赛三等奖（团体）**（校级，三等奖）**

2019，清华大学优秀学生社团（团体，任副会长期间）**（校级）**

2019，2018，清华大学文艺优秀奖，艾知生奖学金**（校级）**

2018，2017，清华大学学业优秀奖，清华之友-周惠琪奖学金**（校级）**

2018，清华大学学生社会实践银奖（团体）**（校级，银奖）**