

肖岚茜

Xiao Lanxi (Lancy)

微信: Lanxi_Design

电话: 18801015316

邮箱: tarolancy@gmail.com

网址: www.lanxi.design



教育背景

清华大学美术学院, 博士 — 设计学

2023 - 2026

- **研究方向:** 智能化设计方法, 数字人交互体验设计, 复杂数据可视化, 人工智能交互艺术; **指导教师:** 吴琼教授

清华大学美术学院, 硕士 — 信息、交互与创新设计

GPA: 3.94/4.00, 前 5% 2020 - 2023

- **研究方向:** 人工智能时代的信息、交互与创新设计; **指导教师:** 吴琼教授
- **所学课程:** 信息、交互与创新设计, 设计方法论, 设计研究的历史与理论, 设计价值与体验, 设计艺术学, 设计伦理, 产品设计实例分析, 动画艺术语言, 镜头创意

清华大学美术学院, 学士 — 艺术与科技 (信息艺术设计)

GPA: 3.73/4.00, 1/17 2016 - 2020

- **所学课程:** 交互设计与技术, 信息设计, 界面设计, 展示设计, 设计概论, 设计心理学, 设计社会学, 可用性工程, 创意思维, 视听语言, 动态表达, 数字影音设计, 广告短片创作, 信息图表设计, 网络艺术设计, 新媒体艺术, 互动媒体设计

学术兼职

2024, **Organizer**, Explainable AI for the Arts - XAIxArts 2024, The 2nd international workshop on eXplainable AI for the Arts at the ACM Creativity and Cognition Conference 2024.

部分设计实践项目

英特尔展厅交互体验设计项目

2024, 方案

- **设计统筹:** 作为**数字人交互设计负责人**, 带领团队完成英特尔展厅空间内两处数字人交互体验设计, 与智谱华章数字人大模型技术团队、异开数字人形象设计团队合作完成数字人交互体验落地。
- **系统设计:** 在英特尔用智能化空间体验向国家重大部门领导、国内外重要企业领导讲述英特尔 AI 赋能千行百业故事的设计需求下, 项目设计了融合互动问答和文字视频多模态交互输出的数字人交互系统, 通过对虚拟空间场景、数字人语料动作进行精细设计, 使数字人在智芯海洋、超速前行、多元生态的视觉元素中, 根据访客的提问展开智能对话, 同时结合 Hello AI 的多媒体内容输出, 为参观者提供深入的英特尔 AI 信息和知识分享, 展现英特尔在云计算和 AI 领域的技术实力, 加强访客对英特尔技术在实际应用中价值的理解和认识, 串联展厅内部空间体验, 促进科技与人之间的连接。项目预计于 2024 年 5 月上线。

华为一致性设计研究项目

2023, 上线

- **设计研究:** 作为**研究团队成员**, 在华为提升 Web 端用户界面设计语言一致性设计, 服务品牌塑造的需求背景下, 从战略层、体验层和视觉层出发, 对苹果的设计一致性发展脉络、特征、观点与案例进行深入分析, 在动画设计一致性方面, 对苹果、IBM 等业界优秀设计案例的观点、方法和路径进行深入分析, 输出《一致性设计研究报告》。
- **设计建议:** 对华为 Web 端设计一致性进行现状分析, 提出提升建议。成果已通过华为设计团队验收与采纳。

2022 北京冬奥花滑 GALA 秀视频投影秀项目

2020 - 2022, 上线

- **概念设计:** 作为**主创团队成员**, 参与前期创意风暴, 镜头脚本创意方案设计, 视频创意图形方案设计。我对 3DAT 技术原理的艺术化诠释创意被采纳, 成为投影秀视频的概念来源之一。
- **可视化设计:** 作为**信息可视化团队成员**, 与清华大学软件学院 THUVIS 课题组共同探讨人工智能技术与可视分析算法在设计中的可能性, 并负责花滑轨迹数据可视化分析系统的界面设计。

清华大学杰出校友宣传网页设计项目

2022, 方案

- 作为**设计团队成员**, 应对同时需要将多达 1000 余的杰出校友同时在网页中可视化呈现的需求, 独立完成“紫荆花开——杰出校友宣传网页设计方案”, 将清华校花紫荆作为网页中杰出校友可视化的形式载体, 每片紫荆花瓣代表一名杰出清华人物, 人物根据类别或年份的分类, 以及现实中紫荆的生长形态, 汇聚成簇、成枝、成树, 形成满园花开、花繁叶茂的景象, 给人以清华孕育济济人才的数量感, 寓意曾经在盛开着紫荆的清华校园里读书的一群学生, 最终成为有杰出贡献报效国家的人才。

国家智慧教育公共服务平台首页设计项目

2022, 方案

- 作为**界面设计负责人**, 应对仅有 5 天的紧张设计周期、客户与用户审美需求冲撞的挑战, 使用 2.5D 插画与交互动画的手法, 将智慧教育, “立德树人”、“第一粒扣子”、“立鸿鹄志”等领导人妙喻元素, 以及与具有时尚感和时代特色的风格巧妙融合, 带领团队完成网页设计方案。

第十一届北京民族传统体育运动会 VI 设计项目

2022, 方案

- 作为**会标设计负责人**, 在仅有 3 天的紧张项目周期的情况下, 迅速凝练设计需求, 从多角度出发, 在三小时内高效、创新地提出两个设计方向, 主导会标方案设计, 基于对民族团结元素、届次元素、冬奥元素、长城元素、北京元素、延庆元素、趣味性和参与性结合的充分考虑, 带领团队提出四套设计方案。

2022 北京冬奥“数字雪花”互动项目

2022, 上线

- 作为**设计团队成员**, 参与基于人工智能的个性化雪花方案设计。基于已有的交互逻辑、雪花形态结构逻辑、雪花风格生成逻辑, 对“数字雪花”中不同性别、年龄、爱好所对应的雪花组件进行逻辑与形态设计。

新中国驻英国大使馆室内设计项目

2021, 方案

- 作为**设计团队成员**, 应对不破坏黑死病公墓遗址, 结合悠久历史, 融合艺术与科学对遗址进行信息化改造的设计需求, 提出黑死病公墓遗址的交互科普展示方案策划, 用交互式、混合现实的手段, 通过投影、移动显示屏与交互展台结合的设计, 将黑死病相关历史画作以模拟真实的大小比例叠加在遗迹之上, 使历史以不破坏遗迹亦具有真实感的方式呈现。

清华水利系长江水生态系统完整性退化与修复机制可视化设计

2021, 上线

- 作为**可视化设计负责人**，对清华大学水利系的 2021 年度国家重点专项申报项目中的长江水生态系统完整性退化与修复机制进行信息可视化设计。

清华大学校庆官网祝福页面的手机端设计

2021, 上线

- 作为**设计团队成员**，统筹组织设计团队，通过总结对 109 周年校庆的云祝福经验，将备受传播的简单交互、校园场景、社交分享、个人信息认同的送祝福页面特征融入于设计概念之中，提出清华大学校庆官网祝福页面的手机端设计，为新冠疫情阻挡的远方校友寄托思念提供承载渠道。

清华大学学校学生数据看板建设项目

2021, 上线

- 作为**一期小程序设计负责人**，统筹组织设计团队，面对重重限制使实际情况与项目目标背道而驰的挑战，运用用户体验五层次模型，不仅着眼于看板的表现层，更围绕战略层，对范围层、结构层、框架层对项目展开设计，并突出“AI 机器人”的概念，使设计在项目目标和实际情况背道而驰的情况下，在第一阶段就留住用户。

清华艺科-伦敦玛丽女王学院联合人工智能创新实验室官网

2020 - 2021, 上线

- 作为**设计负责人**，统筹组织设计团队完成整套官网设计，并与开发团队交涉迭代，负责信息架构设计、部分交互、界面、视觉设计。

国家自然科学基金委学科树可视化项目

2020 - 2021, 上线

- 作为**可视化设计负责人**，应对在 A3 尺寸的静态图中，同时呈现计算机学科 50 余子学科的时间发展先后顺序与学科分类关系的需求，与清华大学软件学院 THUVIS 课题组协作完成可视化设计与学科复用。对计算机学科进行的可视化设计成果被经过算法标准化后被自动化、人工智能学科复用，被国家自然科学基金委采用。

清华大学能动系智慧工业能源与设备管理系统界面设计

2020, 上线

- 作为**界面设计负责人**，对工业生产线中犁刀混和窑炉的能源与设备管理系统界面进行设计，输出交互原型与开发规范。

西门子中国研究院数字孪生智慧工厂的系统设计

2019, 实习

- 作为**设计实习生**，参与仿真、部署、视觉、错误、扫描、校准和可视化编程等多个功能的设计，输出交互原型与规范。

西门子中国研究院数字企业解决方案的可视化设计

2019, 实习

- 作为**设计实习生**，对 Security Analytics Research 等数字企业解决方案进行信息可视化设计，输出可复用组件库。

西门子中国研究院人机智能协同生产的交互体验设计

2019, 实习

- 作为**设计实习生**，对人机智能协同生产过程中的设计挑战进行梳理并设计用户旅程图。

论文专利

- [1] Lewis M, Sturdee M, Lengyel D, Toselli M, Miers J, Owen V, Davis J U, Gaudi S E, **Xiao L**, Priego E, Snooks K, Vidal L T, Blevis E, Privato N, Piedade P, Ford C, Bryan-Kinns N, Severes B, Kaipainen K, Claisse C, Huq R M, Eladhari M P, Troisi A, Henriques A O, Grek A, McMurchy G, LC R, Nabil S, Jardine J, Collins R, Vlasov A, Knight Y, Cremaschi M, Carderelli-Gronau S, Núñez-Pacheco C, Reyes-Cruz G, Riviere J-P. (2024). **Traveling Arts x HCI Sketchbook: Exploring the Intersection Between Artistic Expression and Human-Computer Interaction**. ACM CHI 2024 conference on Human Factors in Computing Systems : Surfing the World. Honolulu, Hawaii, U.S.. (In Press)
- [2] **Xiao L**, Wu Q. (2023). **Ethical Reflection on Identity of AI Digital Avatars**. HCI International 2023 – Late Breaking Posters. HCII 2023. Communications in Computer and Information Science, vol 1958. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-49215-0_11
- [3] **Xiao L**, Wu Q. (2023). **From Auxiliary Design Tools to Intelligent Collaborative Partners: The Transformation of the Relationship Between Design and Computation**. HCI International 2023 – Late Breaking Posters. HCII 2023. Communications in Computer and Information Science, vol 1958. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-49215-0_12
- [4] Yang W, Ye X, Zhang X, **Xiao L**, Xia J, Wang Z, Zhu J, Pfister H, & Liu S. (2022). **Diagnosing Ensemble Few-Shot Classifiers**. IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 28(9), 3292–3306. doi: 10.1109/TVCG.2022.3182488.
- [5] **对小样本学习任务生成集成分类器的可视分析系统和方法**, 刘世霞, 杨维铠, 张幸幸, **肖岚茜**, 朱军, CN113344038A[P]

学术活动

2024, 数字人重构空间体验, 主旨报告, AI Everywhere 人工智能无处不在, 北京通州北投希尔顿酒店

2023, 当交互艺术遇见 AI, 主旨报告, 2023ThinkPad 黑 FUN 礼暨 AI 先锋派对, 北京三里屯通盈中心洲际酒店

2023, Why AI Fails: Parallax, 口头报告, ACM Creativity and Cognition Conference 2023, Explainable AI for the Arts, online

2023, Why AI Fails: Shortcut, 口头报告, ACM Creativity and Cognition Conference 2023, Explainable AI for the Arts, online

2023, Ethical Reflection on Identity of AI Digital Avatars, 海报展示, HCI International 2023 (HCII 2023), the 25th International Conference on HumanComputer Interaction and affiliated Conferences, online

2023, From Auxiliary Design Tools to Intelligent Collaborative Partners: The Transformation of the Relationship Between Design and Computation, 海报展示, HCI International 2023 (HCII 2023), the 25th International Conference on HumanComputer Interaction and affiliated Conferences, online

参与课题

2020 至今, 国家社科艺术学项目: 人工智能背景下的交互方法研究

2020 至今, 北京市社科研究项目: 传统文化的数字体验研究

部分奖项

2023, 清华大学吴冠中艺术与科学创新奖

2023, 清华大学优秀团员

2023, 清华大学优秀毕业生

2023, 清华大学优秀毕业论文

2023, 清华大学美术学院优秀毕业设计 (学院收藏)

2023, HCII 2023 Student Design Competition, accepted

2023, 阿里巴巴 U 设计周×NVIDIA Omniverse 元宇宙设计大赛, 大众组优秀奖

2022, 清华大学综合一等奖, 清华之友九坤奖学金

2022, 第十四届中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022) 电子剧场优秀视觉效果奖三等奖

2022, 北京市大学生工程实践与创新能力大赛特等奖

2022, 清华大学 1986 级校友奖励基金 “清华工匠大赛”, 探索拓新赛道优秀奖

2021, 清华大学综合一等奖, 清华大学美术学院张仃奖学金

2020, 北京设计博览会 “月桂奖” 入围

2020, 北京设计博览会, 青年力量专题奖项, 新锐设计师入围奖

2020, 清华大学优良毕业生

2020, 清华大学四星级志愿者

2019, 清华大学经管学院商业智慧设计计划最佳实践奖

2019, 清华大学综合优秀奖, 国家励志奖学金, 清华之友-周惠琪奖学金

2019, 清华大学第 37 届 “挑战杯” 学生课外学术科技作品竞赛三等奖 (团体)

2019, 清华大学优秀学生社团 (团体, 任副会长期间)

2019, 2018, 清华大学文艺优秀奖, 艾知生奖学金

2018, 2017, 清华大学学业优秀奖, 清华之友-周惠琪奖学金

2018, 清华大学学生社会实践银奖 (团体)

部分展览

镜像宇宙

- 2024, 《镜像宇宙》, 第六届艺术与科学国际作品展, 国家科技传播中心
- 2024, 《镜像宇宙》, 英特尔 AI 赋能艺术展, 北京凤凰中心
- 2024, 《镜像宇宙》, 2024 浪潮信息生态伙伴大会, 北京国测国际会议会展中心
- 2024, 《镜像宇宙》, 2024 惠普商用 AI 战略暨 AI PC 新品发布会, 北京诺金酒店

身份镜像 II

- 2024, 《身份镜像 II》, 英特尔 AI 赋能艺术展, 北京凤凰中心
- 2024, 《身份镜像 II》, ThinkPad AI 空间揭幕, 北京 798 艺术区
- 2023, 《身份镜像 II》, 2023ThinkPad 黑 FUN 礼暨 AI 先锋派对, 北京三里屯通盈中心洲际酒店
- 2023, 《身份镜像 II》, 2023 英特尔新品发布会暨 AI 技术创新派对, 国家体育馆副馆

身份镜像

- 2021, 《身份镜像》, 第 27 届北京科技周分会场“科幻世”科技艺术概念展, 北京市石景山区首钢园三号炼钢炉
- 2020, 《身份镜像》, 北京设计博览会特邀展, 无锡太湖国际博览中心 A3 馆
- 2020, 《身份镜像》, 清华大学美术学院本科生毕业作品展, 线上

AICHO 系列

- 2024, 《同呼吸 (AICHO II) 》, 第六届艺术与科学国际作品展, 国家科技传播中心
- 2024, 《AICHO 生灵和鸣》, 中国首届数字艺术大展, 中国美术学院美术馆

AI 为何犯错系列

- 2023, 《Why AI Fails: Parallax》, ACM Creativity and Cognition Conference 2023, online
- 2023, 《Why AI Fails: Shortcut》, ACM Creativity and Cognition Conference 2023, online
- 2023, 《AI 为何犯错》, 清华大学美术学院研究生毕业设计展, 清华大学艺术博物馆

其他作品

- 2019, 《Plastic, Please》, 2019 斯坦福大学 Human Cities Expo, 斯坦福大学 d.school Studio 1
- 2021, 《北京时间地图》, 第 27 届北京科技周分会场“科幻世”科技艺术概念展, 北京市石景山区首钢园三号炼钢炉
- 2020, 《李建国的回忆》, 清华大学美术学院 2019-2020 学年度优秀课程作业展, 清华大学美术学院美术馆
- 2018, 《直面恐惧》, 无限边界-视觉、听觉与触觉互动作品展, 清华大学美术学院美术馆

工具技能

交互设计: Figma, Adobe XD, Sketch, iH5

平面设计: Ps, Ai

影音特效: Ae, Pr, Au

三维建模: C4D, Blender, RealFlow, Solidworks

代码能力: HTML, CSS, Processing, Arduino

AI 工具: Midjourney, Runway ML, stable audio, Music LM